

今年の
山鉾巡行順序
後祭
Ato Matsuri
(Latter) Procession
7/24
(木)
令和七年七月二日の「くじ取式」による
※番号は巡行順序となります

1 野村證券京都支店

2 平成ビルディング
関西支社
京都セロゲート
ECC外語学院
四条烏丸校

3 大丸京都店

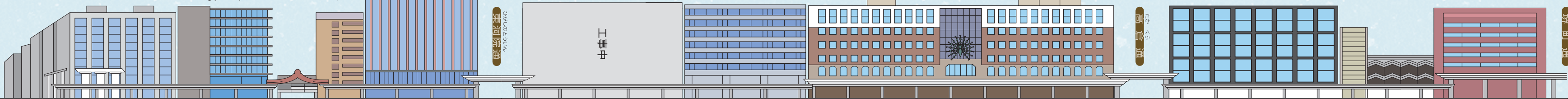
4 平和不動産
インダコート
まつぎ眼科
三証券京都支店
能開センター
ザ・ハウス関西四條支店
ザ・エントランススタイル
鳥丸店
RIZAP GOLF 京都店

5 日本生命四条ビル

6 フコフ生命京都支社
JEUJIA Basic
新井不動産リ・エオンズ
京都事務所

7 東横イン京都四条烏丸
長刀鉦収蔵庫 会所

8 三井住友銀行
京都支店 四条店 伏見支店
タリ・スコービー
四条烏丸京都三井ビル店
イーカーズビル鎌倉
京都市四条烏丸三井ビル店
エイ・ブライ・エス
京都四条烏丸営業所
SMBG信託銀行京都支店
スズカソービス



1 橋弁慶山 (HASHIBENKEI YAMA)

五条大橋で牛若丸と弁慶が戦う姿をあらわしている。この山には山籠も真松もなく、山の上を舞台として風流の趣向を見せていた時代の形式を伝えている。牛若丸と弁慶の御神体には永禄6年(1563年)大仏師康運の銘があり、牛若丸の御神体は足駄金具二本で支えられている。胴懸の加茂葵祭行列図綴錦は円山応挙(1733-1955年)の下絵。

2 南観音山 (MINAMIKANNON YAMA)

別名「下り観音山」といわれ以前は最後尾を巡行していた。楊柳観音像と善財童子像を祭り、巡行には諸病を防ぐといわれる柳の大枝を差し、山の四隅には菊竹梅蘭の木彫薬玉をつける。天水引は塩川文麟(下絵の「四神の図」、見送は加山又造の「龍王渡海図」を用いている。

3 役行者山 (EN NO GYOJA YAMA)

修験道の開祖、役行者小角が大峰山と葛城山との間に石橋を架けようとして、三言主命に石を運ばせたという伝説に由来する。役行者は帽子・掛絡・経巻・錫杖を持って座し、葛城神は女体で手に台つきの輪宝を持ち、言主神は鬼形で赤熊をかぶり手に斧を持っている。水引は綴錦の名手とうたわれた西山勘七作の唐子遊図。平成10年より復元新調の前懸は「牡丹胡蝶図と雲龍文様」の二枚綴ぎ。

4 淨妙山 (JOMYO YAMA)

「平家物語」の宇治川の合戦より取材。戦場に一番乗りしようとした三井寺の僧兵筒井淨妙の頭上を「来法師が飛び越えて先陣をとる場面を見事な人形組であらわしている。胴懸は長谷川等伯原図の柳橋水車図の精巧な綴錦織。淨妙坊の黒韋威肩白胴丸は室町時代の作品で、重要文化財に指定されているが、時代もののため巡行時には別の胴丸を着けている。前懸・後懸は智積院所蔵の障壁画で、前懸は長谷川久蔵筆「桜図」、後懸は長谷川等伯筆「楓図」を原画として、平成20年に新調。

5 鯉山 (KOI YAMA)

昔、中国の霊山に龍門という渓谷があり激流のため普通の鯉は登ることができず、登りきれた鯉は靈力が宿り龍になるといわれた。鯉山はその伝説に由来する。山を飾る前懸、胴懸、水引、見送は「イリアス」物語を描く1枚の毛綴を裁断して用いたもので16世紀ベルギーにて製作された。重要文化財に指定されている。令和4年より胴幕を新調。

6 北観音山 (KITAKANNON YAMA)

文和2年(1353年)創建であることが町有古文書に記されている山で、楊柳観音像と韋駄天立像を安置する。楊柳観音像はもと恵心僧都の作であったが、天明の大火で焼亡の後は法橋定春作のものとなった。松の木の下に枝に尾長鳩をとまらせているのが特徴。見送や水引、飾金具など豪華な装飾品を数多く所有している。一番、三番水引は共に山鹿清華作の手織錦であったが、平成18年より「赤地牡丹唐草文様織」の三番水引に復元新調し、江戸時代の姿に戻している。

7 八幡山 (HACHIMAN YAMA)

町内に祀られている八幡宮を山の上に勧請した山で、普段は町会所の庭にお宮を祀っている。天明年間(1781-1788年)製作といわれる胴懸は総金箔で、中には運慶の彫り物である応神天皇騎馬像を安置している。左甚五郎(1594-1655年)作の雄雌二対の二羽の鳩は夫婦相合のしるしとして信仰され、巡行時には鳥居の上に載せられる。

8 黒主山 (KURONUSHI YAMA)

六歌仙のひとり、大伴黒主が志賀の山桜を「道のべのたよりの桜折りそえて薪や重き春の山人」と詠んだ歌の意より桜の花をおきながめる姿をあらわす。御神体は寛政元年(1789年)の銘をもち、衣裳は延宝3年(1675年)在銘の貴重なもの。山に飾る桜の造花は桜と同様に戸口に挿すと悪事が入つてなごといわれている。見送は平成16年より「牡丹鳳凰文様」を復元新調し別に宝散し額唐子嬉遊図を復元新調。また平成12年より、後懸の「飛龍文様綿入刺繍」を新調。

9 鈴鹿山 (SUZUKA YAMA)

伊勢国鈴鹿山に悪鬼が出て人々を悩ませたので、鈴鹿権現すなわち瀬織津姫命が退治した伝説にちなむ。御神体の瀬織津姫命は女人の姿で金の烏帽子をかぶり、能面を付け、手に大長刀を持つ。山に立つ松には鳥居・松・木立・宝珠を描いた絵馬がつけられ、巡行後は盗難除けの護符として授けられる。平成元年より新調の前懸は、黄砂の道と称する駱駝の図。平成12年より新調の胴懸の「桜図綴織」と、平成14年より新調の「紅葉図綴織」は共に今井俊満氏原画である。

10 鷹山 (TAKA YAMA)

応仁の乱以前より続く歴史ある山で、文政9年(1826年)以来、休み山となっていたが、令和4年(2022年)、1966年ぶりに復興を果たした。御神体は中納言・在原行平といわれる鷹匠と、樽を背負い、美味しそうに粽を食べる「樽負」、そして「犬遣」の三体。行平が光孝天皇の御幸で鷹狩りをする場面をあらわしている。令和4年より三体の御神体人形衣装を新調。令和7年より見送り「鳳凰円紋額百子嬉遊図」綴織 新調。

11 大船鉾 (OFUNE HOKO)

幕末の禁門の変の大火で焼失したのち、平成26年に後祭の復活とともに約150年ぶりに再興。後祭の最後尾を行く鉾で、鉾町である四条町ではかつて南北の二組に分かれて1年交代で鉾を出しており、南四条町が当番の年は鉾の船首に大金幣を、北四条町の年は龍頭を使っていた。平成28年には木彫の巨大な龍頭が2年がかりで新調された。令和7年より一番水引「緋羅紗地波濤飛魚文肉入刺繍」「一番水引」窓給唐草文様綴織 新調。



This float portrays the famous tale of Benkei at the bridge ("hashi" in Japanese). Benkei, a powerful, undefeated monk-warrior in full armour, challenged the child prince Ushiwakamaru, who arrived at Kyoto's Gojo Bridge disguised as a girl. The previously un-defeated Benkei took a severe beating from the young Ushiwakamaru, and from then on became his devoted ally.

It is dedicated to Yoryu Kannon (a merciful goddess) who is depicted with another saint. Together they are said to protect people from all types of illness, as does the float's large willow branch. The decorated balls on each corner represent incense, the symbol of the goddess of medicine.

This float depicts a Japanese fable about En no Gyoja, a famous ascetic who gained great power through severe austerities, and could control both gods and human beings. It is the only float bearing three different figures: En no Gyoja, who sits in the middle, Hitokoto nushi, on the left, and the goddess Katsuragi on the right.

This float depicts a scene from a famous story of the 12th century battle between the Heike and Genji clans at the Uji River near Kyoto. Ichirai, a warrior monk, jumped over his fellow monk Jomyo to rush headfirst into the enemy ranks. The statue of Ishirai jumping high in the air is supported by a wooden wedge.

This float's theme is from a Chinese legend stating that a carp ("koi" in Japanese) that could swim up a waterfall could become a dragon. The depiction of a carp ascending the waterfall is quite vivid and realistic. The 16th century Brussels tapestries show Trojan War stories from Greek literature.

This float enshrines the figures of Yoryu Kannon (goddess of mercy) and Idateen (a guardian deity). The originals were carved by a famous Buddhist priest, but were unfortunately destroyed in one of the many terrible fires. The metallic decorations on the float's transoms are especially beautiful, and lend it an air of magnificence.

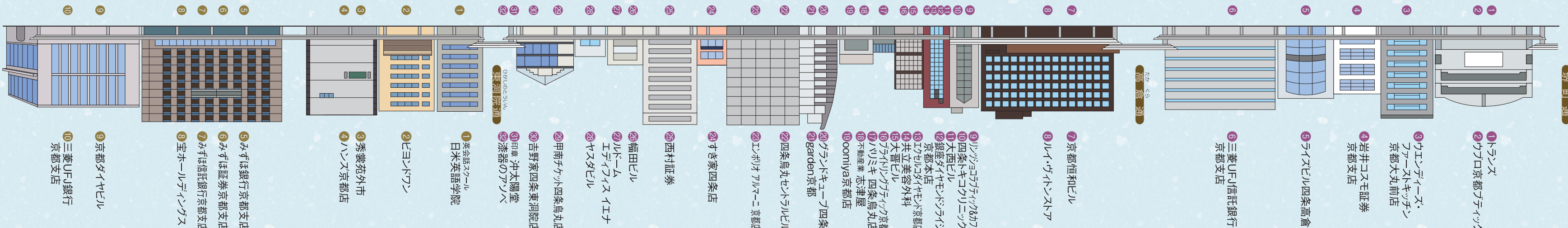
This float commemorates Hachiman, one of the most famous Japanese gods, and contains a miniature Shinto shrine dedicated to this deity as its symbolic object of worship. The small shrine is beautifully decorated with gold leaf, and is said to have been created during the Tenmei period, between 1781 and 1788.

This float's theme is based on "Shiga", a famous Noh play. The figure on this float is Otomo no Kuronushi, a great 10th century Japanese poet, shown here admiring beautiful cherry blossoms. The float's metal railing decorations represent the four seasons. According to Japanese legend, putting cherry blossoms on this float on your front door protects you from evil spirits.

This float is dedicated to the goddess Suzuka, who encountered and defeated a demon which threatened the peaceful life of a small village by attacking its inhabitants and travelers every night. The Goddess Suzuka has a halberd in her left hand. She is dressed in female attire and capped by a gold hat, and is, therefore, said to protect travelers from robberies or harm.

This float depicts falconry by a courtier Ariwara no Yukihira on an excursion for the Emperor Kōkō. Although it has existed since ancient times, the year of 1826 was the last time it performed due to the wrecking caused by fire and disaster. By dint of the citizens' group for restoration, in 2022 it resurged for the first time after 196 years.

Ofune-hoko was reconstructed in 2014 along with the revival of the later festival. This float has been burnt down at the civil war in the end of Edo period, leaving the decorations and holy masks which were handed down in the city quarter. A giant dragon head was newly sculpted out of wood in 2016.



1 トランス
2 カワロ京都テニッグ

3 ウェンデーズ・
フーレストキッパン
京都大丸前店
4 岩井コスモ証券
京都支店

5 ライオンビル四条高倉
6 三菱UFJ信託銀行
京都支店

7 京都恒和ビル
8 リイ・ヴァンストフ

9 シン・コナチ・カメ
10 四条トキコユニッ
11 大西ビル
12 銀座ダイモズダイ
京都本店
13 エル・コナチ・カ
14 大塚ビル
15 大塚ビル
16 フタバビル
17 ワニキ 四条烏丸
18 不動産 志津屋
19 oomiya 京都店

20 グランビエーラ四
21 garden 京都
22 四条烏丸セントラルビル

23 エリカ・アルニー 京都店

24 すき家四条店

25 西村証券
26 福田ビル
27 ルー・
エティエナス イエ
28 ヤスダビル

29 甲南チカ四条烏丸店
30 吉野家四条東院店
31 伊達 沖太陽堂
32 泰盛のアソビ

33 英会館・ス
34 日米英語学院
35 ビンボンフン

36 秀養苑外市
37 ハンス京都店

38 みずほ銀行京都支店
39 みずほ証券京都支店
40 みずほ信託銀行京都支店
41 宝ホールディングス

42 京都タナヤビル
43 三菱UFJ銀行
京都支店

